

La Spagna

Musiques espagnoles et italiennes des XVIe et XVIIe siècles

Margaret Little, basse de viole
Antoine Malette-Chénier, harpe triple



Chansons et danses méditerranéennes à la viole de gambe et la harpe: cordes frottées et pincées s'unissent en un bouquet de couleurs vives et de rythmes endiablés! Margaret et Antoine ont créé ce programme ainsi que plusieurs des arrangements inédits. Le concert est agrémenté de commentaires et anecdotes qui permettent à l'auditeur de mieux goûter cet univers délectable.



La Spagna

Musiques espagnoles et italiennes des XVIe et XVIIe siècles

Margaret Little, basse de viole
Antoine Malette-Chénier, harpe triple

PROGRAMME

Recercadas primera, quarta, ottava Diego Ortiz (1510-1570)

La Spagna - 3 versions Diego Ortiz

Recercada quinta Diego Ortiz
Recercada primera sobre « O felici occhi miei »
Recercada secunda

"Ancidetemi pur per l'arpa" Giovanni Maria Trabaci (c. 1575 - 1647)

Torneo / Marionas Lucas Ruiz de Ribayaz (1626 - ?)
Canarios Gaspar de Sanz (1640-1710)
La Tarantella Lucas Ruiz de Ribayaz (1626 - ?)

Ricercata per viola bastarda Aurelio Virgiliano (c. 1540-c. 1600)
Vestiva i Colli Bartolomeo de Selma e Salaverde
(ca. 1595 - après 1638)

« Ancor che col partire » Antonio de Cabezón (1510-1566)
Diminutions sur « Ancor che col partire » Giovanni Bassano (c. 1561 - 1617)
Diminutions sur « Ancor che col partire » Ricardo Rogniono (c.1555 - c.1620)

Un Sarao de la Chacona Juan Arañés (¿ - c. 1649)
Ciaccona Bernardo Storace (c. 1637 - c. 1707)

Cypriano XXVIII

*A*ncor che col partire to mi fenta morire: partir uorret ogn'hor ogni momento tan-
t'è il piacer ch'io sento ij de la uita ch'acquisto nel ritorno et così.

MARGARET LITTLE

Margaret Little est l'une des figures marquantes de la scène de la viole de gambe au Canada et à l'international. Réputée pour son engagement artistique profond, son intelligence musicale et la clarté expressive de son jeu, elle a consacré sa carrière à faire rayonner la viole de gambe, tant comme soliste qu'en ensemble. Elle joue également de l'alto baroque.



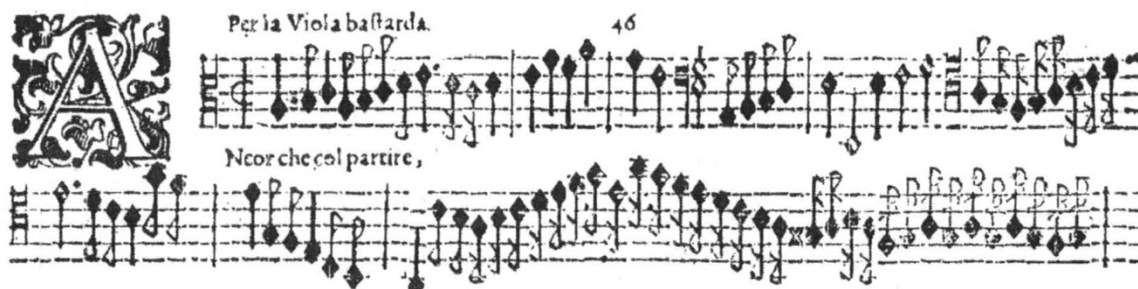
Dans les années 90 Margaret fonde l'ensemble de violes de gambe Les Voix humaines avec Susie Napper. Ensemble pendant plus de trente ans, elles ont redéfini l'art du duo de violes, enregistrant plus d'une quarantaine de disques et se produisant sur les scènes du monde entier. Leur complicité musicale a fait d'elles des ambassadrices hors pair du répertoire pour violes. Elles se sont mérité les éloges de la critique et plusieurs prix prestigieux (Prix Opus, Adisq, Diapason d'Or...).

Plus récemment, Margaret joue en duo avec Christophe Gauthier (clavecin), Sylvain Bergeron (luth) et Antoine Malette-Chénier (harpe). Elle a exploré avec Stéphanie Brochard le dialogue entre musique et danse et a contribué à la création du spectacle « Atempor/elle ». Elle joue fréquemment des deux côtés de l'Atlantique en solo ou avec des ensembles tels le Studio de musique ancienne de Montréal, Clavecin en Concert, Les Violons du Roy, Les Boréades, Pallade Musica, Les Idées Heureuses, les ensembles Spinoza et Poiesis ainsi que Capriccio Stravagante. Elle a joué en concert avec des solistes de renom tels Skip Sempe, Jordi Savall, Wieland Kuijken, Barthold Kuijken, Charles Daniels, Suzie LeBlanc et Daniel Taylor. Elle est régulièrement invitée à jouer les solos de viole de gambe dans les Passions de J. S. Bach avec différents orchestres.

Margaret a enregistré plus d'une centaine de disques (principalement sur l'étiquette ATMA), dont trois albums en solo, le plus récent étant consacré aux sonates de J. S. Bach pour viole de gambe et clavecin obligé avec Christophe Gauthier.

Elle a enseigné la viole de gambe à l'Université Concordia, au Cégep Saint-Laurent et à l'Université de Montréal où elle a formé plusieurs jeunes violistes de la relève. L'été elle enseigne au Centre musical CAMMAC. Elle donne des ateliers et des master-class au Canada, aux États-Unis, en Australie, au Japon ainsi qu'au Mexique. Margaret fait régulièrement partie de jurys pour le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts de Montréal, Musicaction et le Concours Matthieu Duguay à Lamèque.

Margaret Little joue sur une basse de viole à sept cordes de Judith Kraft et Bernard Prunier à Paris (1982) d'après Colichon. Ses archets sont de l'archetier québécois Louis Bégin.





ANTOINE MALETTE-CHÉNIER

Harpiste créatif et innovateur, Antoine Malette-Chénier joue un répertoire s'étendant de la Renaissance et du baroque, sur instruments d'époque, à la musique contemporaine. Il est récipiendaire de plusieurs prix, dont le Prix du public et du Festival baroque Montréal, lors du Concours international de musique ancienne Mathieu-Duguay 2017, le Prix du Jury lors du Concours du Prix d'Europe 2017, un 1er Prix au Concours OSM Standard Life 2013 et le Prix Michael Measures 2014 du Conseil des arts du Canada.

Harpe solo de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Antoine s'est aussi produit comme soliste, chambriste, continuïste et musicien d'orchestre avec plusieurs ensembles au Canada, en France et aux États-Unis, dont l'Orchestre Métropolitain, le Nouvel Ensemble Moderne, et le Studio de Musique Ancienne de Montréal. Il est diplômé des universités de Montréal, McGill et Yale, ainsi que du CNSMD de Lyon.

Ancidete mi pur, Per l'Arpa.

trillo doppio.

e. doppio

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Accès à la salle pour l'accordage : quatre heures avant le concert.
- Une chaise à dossier droit avec une assise plate ou un banc de piano réglable
- Nous apportons nos propres pupitres
- Éclairage de scène suffisant pour voir nos partitions, mais nous pouvons également apporter des lampes pour pupitres.
- Éclairage tamisé dans la salle afin que nous puissions voir le public.