

A TEMPOR/ELLE



Margaret Little - Viole de gambe
Stéphanie Brochard - Danseuse et Chorégraphe

À PROPOS DU SPECTACLE

Une femme dans toute sa force et sa vulnérabilité.
Une femme hors du temps face à elle-même. Elle fouille à travers les strates de son passé, de son présent et de son futur pour s'approprier. Elle se décompose pour mieux conjuguer tous ces visages.

Atempor/elle est un duo où musique et danse forment une voix, la voix d'un être de tous les temps en quête de réconciliation intérieure.

Atempor/elle est une œuvre intime où musiques et danses contemporaines et baroques coexistent et s'entrelacent, donnant naissance à une expérience hors du temps.

Jouant avec les codes esthétiques baroques — costume, masque, vocabulaire de la belle danse — la chorégraphe Stéphanie Brochard les aborde non comme des formes figées, mais comme des matières vivantes, susceptibles d'être détournées, déplacées et réinventées. Le spectacle trace le portrait intérieur d'une femme en quête d'unité. Les contraintes héritées du baroque deviennent des appuis pour s'affranchir, se chercher et s'affirmer. À travers une écriture chorégraphique qui s'éloigne des gestes strictement codifiés, un langage du mouvement émerge : inventif, nuancé, traversé par des résonances baroques assumées.

La musique, interprétée en direct, occupe une place centrale. La viole de gambe incarne une voix intérieure, tantôt soutenante, tantôt provocante, toujours en dialogue avec le corps dansant. La musicienne devient un partenaire de jeu et prend une part active à la dramaturgie.

Le répertoire musical quant à lui s'étend du Baroque au contemporain, avec des œuvres d'Abel, Hume, Sainte-Colombe, Marais, Forqueray, et enfin d'Ana Sokolović, compositrice montréalaise, qui vient compléter le tableau féminin esquissé.

Atempor/elle se présente comme une expérience intime et hors du temps, où le corps et la musique s'entrelacent pour donner forme à un récit sensible, à la fois personnel et universel.



MOT DE LA CHORÉGRAPHE

La danse baroque, plus souvent étudiée que pratiquée, suscite l'intérêt des musiciens et des historiens, mais demeure peu connue dans le milieu de la danse. Remarquable par sa structure très codifiée, sa spatialité souvent géométrique et sa virtuosité technique, elle se caractérise également par une relation étroite avec la musique. La danse contemporaine, quant à elle, ne repose sur aucun code préétabli : chaque créateur est libre d'élaborer son propre cadre de travail, et la relation à la musique est tout aussi singulière, façonnée par ce que l'artiste cherche à partager.

Depuis plusieurs années, je développe des projets chorégraphiques animés par le désir d'explorer un vocabulaire de mouvements mêlant les langages de la danse contemporaine et de la danse baroque — deux styles qui semblent, à première vue, radicalement opposés.

Danseuse baroque et contemporaine depuis plus de quinze ans, j'ai eu le plaisir de participer à des productions très variées. L'un des aspects des créations baroques qui m'inspire particulièrement est la présence des musiciens et des chanteurs. Danser sur de la musique vivante constitue, à mes yeux, une expérience qui donne du sens à la fois à la musique et à la danse. Il m'est donc devenu essentiel que musique et danse coexistent sur scène, afin qu'un véritable dialogue puisse émerger..

Je m'intéresse à la présence de la musique à la fois du point de vue sonore que physique. Je cherche à donner un corps à la musique par la danse, mais aussi par la présence tangible des musiciens dans l'espace scénique. J'aime également envisager le mouvement comme une ligne musicale supplémentaire, avec son propre rythme et

ses qualités mélodiques, qui interagit avec la musique et la transforme en expérience visuelle. Je souhaite placer musique et danse comme des partenaires égaux dans l'espace, en installant le musicien au cœur de la mise en scène et en lui permettant de partager cet espace de manière dynamique avec le danseur. Cela crée un véritable dialogue non seulement entre musique et danse, mais aussi entre le musicien et le danseur — et, bien sûr, avec le public.

Stéphanie



ARTISTES

Margaret Little



Stéphanie Brochard



EXTRAIT VIDEO



INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée du spectacle: 50min

Public cible : Tout public

Nombre d'artistes sur scène: 2 (une musicienne et une danseuse)

Espace scénique minimum requis: 24pieds par 24pieds

Éclairages: un plan d'éclairage basic peut être fourni au besoin

Personne contact: stephanie.brochard@gmail.com

